

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Полярные Зори
«Детский сад № 3»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 20 23 г.
Протокол № 1

Утверждена приказом
заведующего МАДОУ № 3
от «30» августа 20 23 г. № 5

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«МУЛЬТЯШКИНО»

Возраст обучающихся 6 - 7 лет

Срок реализации 1 год

Составители
Васькина Антонида Сандыбековна, воспитатель
Кутилова Юлия Юрьевна, старший воспитатель

г. Полярные Зори

2023 год

Содержание Программы

1.	Целевой раздел	3
2.	Содержательный раздел	5
3.	Организационный раздел	9

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Парциальная программа «Мультяшкино» (далее - Программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утв. Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2.

Актуальность программы «Мультяшкино» обусловлена интересом детей к мультипликации в целом. Она позволяет ребенку самовыразиться посредством создания анимации. Знания и навыки в области создания анимации научат ребенка планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе, способствуют освоению современных технических средств коммуникации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что мультипликация дает возможность для развития творческих способностей. В процессе создания мультфильма у воспитанников развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Программа позволяет использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы. Программа предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры; предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей, и самостоятельной деятельности воспитанников.

Цель программы - творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Задачи.

Образовательные:

- знакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;

- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Предполагаемые результаты освоения Программы:

Личностные результаты:

Дети научатся ответственно и ценностно относиться к собственному труду, труду сверстников и его результатам; будут стремиться доводить начатое дело до конца – получить творческий продукт своих стараний; проявят интерес к экспериментированию и преобразованию объектов;

У детей будет развито творческое мышление и воображение, монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации; развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.

К концу года обучения обучающиеся должны:

знать

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- различные способы создания анимационных персонажей (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- порядок этапов создания мультфильма;
- иметь представление об истории возникновения, о видах мультипликации, о технологии создания мультипликационного фильма, о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;

уметь:

- воспринимать красоту и гармонию в жизни и искусстве;
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- приобретут навыки отражения своих представлений посредством анимационной деятельности,

Способы определения результативности

Этапы контроля – входная диагностика (в начале учебного года), промежуточный (после 1 полугодия), итоговый (в конце учебного года).

Виды и формы контроля: беседа, наблюдение, оценка практических умений и навыков.

Показателями индивидуальной результативности являются качество и уровень обученности, которые определяются на основе карт диагностики.

Показателем коллективной результативности является презентация готового продукта в очном формате и в социальных сетях, участие в конкурсных мероприятиях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Перспективное календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов
Октябрь «Все о мультипликации»			
1	«Вводное занятие». «Немного из истории анимации»	Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации, Инструктаж по технике безопасности.	1
2	«Теоретические основы мультипликации»	Знакомство с видами мультипликационных фильмов и этапами создания мультфильмов. Дать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при рисовании персонажа из знакомого мультфильма. Воспитывать уважение к творчеству российских аниматоров.	1
3	Знакомство с техникой «перекладка»	Выполнение этюда в технике «перекладка».	1
4	Знакомство с техникой «перелепка»	Выполнение этюда в технике «перелепка».	1
Ноябрь «Все о мультипликации»			
5	Наш первый мультфильм	Определение работы над первым мультфильмом.	1
6	Написание сценария. Раскадровка	Познакомить детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения. Формировать умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке.	1
7	Написание сценария. Раскадровка	Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми.	1
8	Написание сценария. Раскадровка	Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.	1
Декабрь «Плоскостная анимация»			
9	Рисование персонажей мультфильма, создание кукол-марионеток	Познакомить детей с технологией изготовления куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Формировать изобразительные навыки и умения детей при рисовании персонажей мультфильма, учитывая то, какие подвижные и неподвижные части у него будут; навыки работы с художественными	1

		материалами, ножницами при подготовке куклы-марионетки.	
10	Рисование персонажей мультфильма, создание кукол-марионеток	Изготовление героев мультфильма. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.	1
11	Рисование отдельных частей персонажей, передающих фазы движения	Познакомить с понятием фазы движения в мультфильме. Формировать умение передавать в рисунках движение персонажа в пространстве (поворот или наклон головы, моргание, взмах крыльями и т.д.). Развивать пространственное мышление, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать старательность, усердие.	1
12	Рисование отдельных частей персонажей, передающих фазы движения	Познакомить с понятиями: фазы движения в мультфильме. Формировать умение передавать в рисунках движение персонажа в пространстве (поворот или наклон головы, моргание, взмах крыльями и т.д.). Развивать пространственное мышление, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать старательность, усердие.	1
13	Рисование отдельных частей персонажей, передающих фазы движения	Познакомить с понятиями: фазы движения в мультфильме. Формировать умение передавать в рисунках движение персонажа в пространстве (поворот или наклон головы, моргание, взмах крыльями и т.д.). Развивать пространственное мышление, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать старательность, усердие.	1
Январь «Декорации для мультфильма»			
14	Рисование декораций	Познакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы.	1
15	Рисование декораций	Познакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы.	1

16	Рисование декораций	Познакомить детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная). Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы.	1
Февраль «Декорации для мультфильма». Съёмка			
17	Рисование деталей декораций	Дать представление о том, как в мультипликации за счёт нескольких ярусов создается пространство. Формировать изобразительные навыки и умения при рисовании различными художественными материалами (простой и цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь), при рисовании на графическом планшете.	1
18	Рисование деталей декораций	Развивать пространственные представления, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать уважение к работе друг друга, дружелюбие при составлении общих композиций.	1
19	Съёмка мультфильма	Познакомить детей с оснащением для съёмочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съёмки, ролью оператора в съёмочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съёмки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки	1
20	Съёмка мультфильма	Познакомить детей с оснащением для съёмочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съёмки, ролью оператора в съёмочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съёмки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки	1
Март «Съёмка мультфильма и озвучка»			
21	Ожившие картины. Съёмка	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки	1
22	Ожившие картины. Съёмка	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки	1

23	Подбор музыкальных произведений, озвучивание фильма	Выбор звуков. Подборка музыкального сопровождения. Монтаж.	1
24	Подборка музыкального сопровождения Монтаж	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	1
Апрель «Озвучка»			
25	Озвучивание героев. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» Записываем голоса героев	1
26	Озвучивание героев. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» Записываем голоса героев	1
27	Подведение итогов.	Повторить с детьми технологию создания мультфильма, виды мультипликации. Формировать умение работать в коллективе, договариваться друг с другом при выполнении заданий, требующих совместных действий. Развивать художественные, актерские способности. Воспитывать чувство ответственности за общее дело, интерес к изобразительному и анимационному искусству.	1
28	Премьера мультфильмов	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма	1
	Общее количество занятий		28 занятий

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Методическое обеспечение Программы

При выборе анимационной техники, как наиболее доступную для дошкольников мы предпочли перекладку. Ей присущи такие особенности, как подробная детализация, некоторая условность движения персонажей и ограниченность одной плоскостью.

В зависимости от поставленных целей, можно предложить детям сделать мультфильм по авторскому произведению или сочинить рассказ, сказку или стихотворение самим. Для этого нами используются такие приемы и игровые упражнения, как:

- сочинение истории по собственному рисунку, поделке;
- коллективное составление истории по заданной теме;
- придумывание истории на основе предметных ассоциаций;
- игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово».

Далее делается раскадровка - последовательность рисунков, помогающих визуально представить сюжет с помощью ключевых кадров, отображающих смену плана или действия. С детьми педагог обсуждает сцены, персонажи и декорации, которые надо будет нарисовать.

Персонажи для будущего мультфильма делаются детьми как плоскостные куклы-марионетки, у которых подвижные детали (головы, руки, лапы и др.) соединяются с помощью проволоки. Перед созданием образов для придания им выразительности и достоверности рассматриваем иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся техникой, манерой исполнения, использованием художественных материалов. Решение образа, наделенного особыми, характерными для него чертами, облегчает задачу одушевления. Фон для мультфильма с плоскими марионетками может быть рисованный или фотографический. Если рисованный фон имеет какие-то контуры, то и фигурку надо обвести тонким черным контуром. Фигурка на фоне выглядит лучше, если она темнее или светлее фона (по контрастному отношению к нему). Фон может быть неподвижным. А может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

Чтобы в процессе съемки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей. Режиссёром становится педагог. Он руководит всем процессом. Ребёнок, исполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров (не выходить за границы кадра, не допускать попадания в кадр посторонних предметов и рук). Ребенок – аниматор передвигает персонажи - игрушки, наделяя их душевными качествами, перевоплощается в них, становится участником этого действия-игры, привносит элементы импровизации, спонтанно варьирует развитие событий. Важно сразу показать отснятый материал детям. Только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)

Материально техническое оснащение

№ п/п	Наименование оборудования	количество
1.	Микроскоп	4
2.	Ноутбук	1

3.	Мультимедийный проектор	1
4.	Столы детские	4
5.	Стулья детские	7
6.	Мольберт	1
7.	Инвентарь для экспериментирования: фартук, лоток, мерный стакан, мерная ложка, пластиковая колба, щипцы, лупа, электронные весы, палочки, трубочки, тряпочки, природный материал.	7
8.	Раздаточный материал: алгоритм проведения опыта карточки вопросы - ответы	7
9.	Аудиомагнитофон	1
10.	Дидактические игры	10

Список литературы

Список литературы для педагогов.

1. Нагибина М.И. «Технология анимации». – М., 2012
2. Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
3. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
4. Воскресенская И.М. Звуковое решение фильма. – М., 1984.
5. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
6. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке. – М.: Просвещение, 2008.
7. Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников. – М, Просвещение, 2014

Список литературы для детей.

1. Русские народные сказки «Гуси-лебеди», «По щучьему веленью», «Волшебное кольцо», «Снегурочка», «Царевна-лягушка» и т.д.;
2. Сказки русских писателей К. Чуковского «Федорино горе», А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», В. Гаршина «Лягушка-путешественница», И. Крылов «Стрекоза и муравей» и т.д.
3. Сказки зарубежных писателей Ш. Перро «Красная шапочка», Г. Андерсена «Гадкий Утенок», братьев Гримм «Бременские музыканты» и т.д.

4. Стихотворения А. Барто «Разлука», Е. Благиной «Мама спит, она устала», Г. Демкиной «Мама», О. Чусовитиной «Самый лучший», И. Гуриной «Ты самый смелый», Т. Медведевой «Подарок папе», Г. Ладонщикова «Родная земля», К. Ибряева «С чего начинается Родина», А. Барто «Дело было в январе», С. Городецкого «Здравствуй, весенняя первая травка!», А. Плещеева «Травка зеленеет, солнышко блестит», И. Токмаковой «Осень» и т.д.
5. Рассказы Н. Носова «Живая шляпа», В. Сутеева «Кораблик», Г. Скребицкого «Воришка», В. Чаплиной «Медвежонок», В. Бианки «Хвосты» и т.д.