

Полочка красоты как средство развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия предметов изобразительного искусства

Важным направлением эстетического воспитания детей дошкольного возраста является художественное воспитание – воспитание личности средствами искусства. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем непохожие на те, которые они испытывают в повседневной жизни. Специальные исследования убедительно показали, что эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают ребенка к высшим духовным ценностям, развивают его способности и раздвигают горизонты сознания.

Для систематической работы по знакомству детей с произведениями изобразительного искусства в группе отведено специальное место – полочка красоты. Это небольшая деревянная полочка, расположенная на стене, на уровне глаз ребенка. Под ней находятся стол и стулья. Уголок расположен в хорошо освещенном и относительно спокойном месте.

Основные задачи:

1. Формировать эстетическое отношение к красивым предметам и материалам, произведениям изобразительного искусства.
2. Знакомить детей с произведениями народного и декоративно-прикладного творчества, с репродукциями произведений живописи.
3. Воспитывать активное и бережно-уважительное отношение к окружающему миру и к основным областям культуры.

Смена экспозиции происходит не чаще одного раза в неделю. По мере того, как у детей возникает интерес к экспонатам, вместо предварительного рассказа использую сюрпризность появления новых предметов. Очень красивые предметы внезапно появляются на полочке и вновь исчезают, поэтому детям надо успеть рассмотреть их. В нашей группе появилось правило: кто первый заметил на полочке новое, тот об этом сообщает всем, а сам получает право первым рассмотреть этот предмет (взять его в руки, если это

возможно, поиграть с ним). После введения этого не хитрого правила популярность полочки значительно возросла.

При подборе материала для демонстрации, чередую виды искусства. Например, после «Недели народной игрушки Матрешка» показываю детям книги с иллюстрациями художников, потом вновь выставляю игрушку, а затем репродукцию произведения живописи.



Для того чтобы дети не утратили интереса к произведениям искусства, помещаю на полочку такие образцы народного и декоративно-прикладного искусства, с которыми они могли бы самостоятельно действовать.

Если необходимо, использую для демонстрации не одну игрушку, а сразу несколько. Дети могут самостоятельно рассмотреть их. После игры или рассматривания игрушка должна быть возвращена на полочку.

При демонстрации работ художников – иллюстраторов и произведений живописи использую отдельные репродукции из специальных альбомов. Дети могут их рассматривать сидя за столом, который находится рядом с полочкой. Иллюстрации подбираю цветные и большого формата.

В красочных альбомах, которые знакомят дошкольников с элементами росписи декоративно-прикладного искусства, дети имеют возможность повторить тот или иной элемент, самостоятельно придумать узор.

После знакомства с народной игрушкой, детям захотелось самим создать такую же. Я предложила детям сделать поделки из разного материала (теста, ткани, бумаги и т.д.). При изготовлении игрушек мы использовали соленое тесто. Дети сами выбрали себе образец, вылепили его и раскрасили. Эти работы

стали экспонатами полочки красоты. Дети с гордостью показывали всем, кто приходил к нам в группу, свои произведения искусства.

В искусстве что-то должно оставаться недосказанным, ведь искусство – это то чудо, которое остается и ускользает из рук, когда обо всем как будто бы уже сказано. Поэтому искусство нельзя объяснить или разъяснить. Его надо не понимать, а почувствовать.