

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Полярные Зори «Детский сад № 3»

Согласовано

педагогическим советом
МАДОУ № 3
Протокол № 2 от 28.09.2023 г.

Утверждено

приказом
и.о. заведующего МАДОУ №3
№151а/х от 02.10.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя МАДОУ №3

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Сергеева Н.А.,
музыкальный руководитель МАДОУ № 3

г. Полярные Зори
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| I. Целевой раздел | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи реализации программы | 3 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию программы | 4 |
| 1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста | 5 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы | 6 |
| II. Содержательный раздел | 7 |
| 2.1. Описание образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по развитию музыкальной деятельности | 7 |
| 2.1.1. 1 младшая группа | 7 |
| 2.1.2. 2 младшая группа | 8 |
| 2.1.3. Средняя группа | 11 |
| 2.1.2. Старшая группа | 12 |
| 2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 14 |
| 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы | 14 |
| 2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 15 |
| III. Организационный раздел | 17 |
| 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 17 |
| 3.2. Расписание занятий | 18 |
| 3.3. Модель музыкального воспитания в ДОО | 18 |
| 3.4. Особенности традиционных праздников и развлечений | 19 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие), далее Программа, разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образовательного учреждения МАДОУ № 3 с учетом требований ФГОС ДО и содержания Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана в соответствии с требованиями стандарта и состоит из трех разделов:

Целевой раздел, который включает в себя пояснительную записку, цели и задачи реализации программы; актуальность развития музыкальных способностей в соответствии с ФГОС; принципы и подходы к формированию Программы; планируемые результаты освоения программы.

Содержательный раздел программы включает: описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие), форм образовательной деятельности, способов поддержки детской самостоятельности и инициативы, особенности взаимодействия с родителями.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

1.2 Цели и задачи Программы

Цели Программы: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних физических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве.

Специальные задачи:

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости)

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлечёнными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребёнка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребёнка; наличие качественных музыкальных инструментов, игрушек и др.), предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие).

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

К основным принципам относятся:

Психологическая комфортность (создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью);

деятельность (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, используемые в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность на малом учить многому);

единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития);

целостность (новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

«минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей - в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

творчество (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

интеграция образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 1 младшей группы (2-3 года)

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности детей 2 младшей группы (3-4 года):

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а так же в поведении.

Возрастные музыкальные особенности развития детей младшей группы (4-5 лет):

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются непроизвольностью. Детям ещё нужен показ, поддержка взрослых. Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик - в основном от «ре» до «ля» первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки качества. Дети обладают гибкостью, пластичностью, но у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладает непроизвольность в восприятии, памяти и внимании.

Возрастные особенности музыкального развития детей средней группы (5-6 лет):

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания. Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры к 3 годам:

- Участвует в несложных танцах, хороводах под музыку.
- Некоторые движения может выполнять в паре с другим ребенком.
- Может двигаться в соответствии с характером музыки (веселая - грустная, плавная - ритмичная).
- С удовольствием включается в пение интересных для него песен.

Целевые ориентиры к 4 годам:

- Слушает музыку с интересом.
- Эмоционально отзывчив на образные произведения.
- Умеет петь протяжно, в умеренном темпе, естественным голосом.

Целевые ориентиры к 5 годам:

- Любит петь песни, правильно артикулируя, эмоционально, с желанием.
- Умеет двигаться под музыку различного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную.
- Реагирует на смену характера, динамику музыки.

Целевые ориентиры к 6 годам:

- Проявляет устойчивый интерес к музыке, любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями
- Может выразить отношение к услышанной музыке.
- Проявляет интерес к певческой деятельности.
- С удовольствием импровизирует под музыку с использованием знакомых движений и построений.
- Имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Особенности педагогического мониторинга

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Для оценки динамики музыкального развития ребенка два раза в год проводится диагностика: начало года (сентябрь), конец года (апрель). Карты мониторинга разработаны в соответствии с методическими рекомендациями примерной образовательной программы «Мир открытий».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по развитию музыкальной деятельности

I младшая группа (третий год жизни)

| Задачи образовательной деятельности | Содержание образовательной деятельности | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы |
|--|---|--|
| <p>1. Обогащать ребенка яркими впечатлениями, развивать эстетическое восприятие окружающего мира; способствовать отображению впечатлений в художественной деятельности.</p> <p>2. Развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>3. Содействовать развитию музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках-инструментах.</p> <p>4. Развивать музыкально-сенсорные способности.</p> <p>5. Содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.</p> | <p>Вызывать эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.</p> <p>Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).</p> <p>Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.</p> <p>Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа.</p> <p>Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности песни.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.</p> <p>Приобщать к выразительному пению.</p> <p>Содействовать развитию элементарных певческих умений: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; одновременному началу и окончанию песни.</p> <p>Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.</p> <p>Побуждать детей к эстетическому восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность.</p> <p>Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них.</p> <p>Содействовать развитию элементарных</p> | <p>Праздники, развлечения</p> <p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Игры, хороводы</p> <p>Создание условий в группе для самостоятельной музыкальной деятельности детей</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>музыкально-ритмических умений: двигаться в соответствии с характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш); с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий).</p> <p>Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).</p> <p>Содействовать выполнению элементарных танцевальных движений: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами.</p> <p>Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях.</p> <p>Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.</p> <p>Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими игрушками типа шарманки.</p> <p>Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых инструментов (свирель, дудочка); ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты).</p> <p>Эпизодически приобщать к музицированию на металлофоне.</p> | |
|--|---|--|

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

| Задачи образовательной деятельности | Содержание образовательной деятельности | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы |
|---|---|--|
| <p>Задачи общего развития личности детей средствами музыки.</p> <p>Нравственно-коммуникативное развитие:</p> <p>-формировать навыки общения (невербального и речевого), сопереживания,</p> | <p>Музыка</p> <p>В содержание блока по музыкальному развитию включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество.</p> <p>Восприятие музыки. Основная задача развития способности слушать музыку: воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие,</p> | <p>Музыкально-дидактические игры, вокально-двигательные разминки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>Беседы.</p> <p>Слушание</p> <p>Использование ИКТ.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Развивать навыки произвольности поведения: выдержки, внимание в процессе музыкальной исполнительской деятельности. Развивать речь средствами пения ритмодекламации (расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи), памяти. Формировать культуру движений, двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.). Формировать умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.</p> <p>Задачи музыкального развития детей 3-4 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать врождённые способности к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению её эмоциональных смыслов на базе жизненного опыта; -развивать способности переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, | <p>образные произведения, доступные детям данного возраста. Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте.</p> <p>Пение. Дети 4-го года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленой) мелодией в умеренном темпе. Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (как правило, это ре-ля первой октавы). Педагог побуждает детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги.</p> <p>Музыкально-ритмические движения и детское игровое творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетика и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные и др. 2.Формировать первоначальные двигательно-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения. 3.Развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно. 4. Учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и показывать это в движениях. 5.Развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и врассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой). 6.Побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого. 7.Развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках. <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Младшим дошкольникам доступны и необходимы</p> | <p>Использование игровых кукол. Просмотр театрализованных постановок.</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>индивидуальном использовании атрибутов; -продолжать развивать музыкальные сенсорные способности: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; учить различать тембры детских музыкальных инструментов; -развивать музыкальную память, чувство ритма, музыкально-слуховые представления и связывать их с простейшими музыкальными смыслами по ассоциации («высоко воробушек порхает», «гром гремит», «зайчик прыгает»); -обогащать слушательский опыт: участвовать в детских фольклорных играх, слушать маленькие песенки, короткие инструментальные пьесы сюжетно-образного содержания (15-20 сек); -воспитывать интерес к музыке: прислушиваться, подтанцовывать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах; -формировать радостные ощущения от активного участия в музицировании.</p> | <p>разнообразные шумовые инструменты (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин и пр.), а также ксилофоны и металлофоны.</p> | |
|--|---|--|

Средняя группа (5 год жизни)

| Задачи образовательной деятельности | Содержание образовательной деятельности | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы |
|--|---|---|
| <p>1. Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности.</p> <p>2. Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).</p> <p>3. Содействовать развитию ритмического чувства как базовой музыкальной способности.</p> <p>4. Поддерживать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).</p> | <p>Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.</p> <p>Восприятие музыки как базовый вид музыкальной деятельности развивается постепенно в процессе всех форм музыкальной активности детей. Приоритетное внимание уделяется развитию музыкальных сенсорных способностей (умению различать 4 основных свойства звука) и воспитанию интереса и любви к музыке, потребности в активном участии в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Пение имеет большое значение в общем и музыкальном развитии детей 4-5 лет. В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры.</p> <p>Музыкально-ритмическая и игровая деятельность.</p> <p>Эта деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Как и в предыдущем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (детский оркестр). Оркестр в детском саду – это игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.</p> | <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Вокально-двигательные разминки.</p> <p>Музыкальная гостиная.</p> <p>Музыкальные вечера.</p> <p>Утренники и развлечения.</p> <p>Хороводные игры.</p> <p>Досути, инсценировки.</p> |

Старшая группа (6 год жизни)

| Задачи образовательной деятельности | Содержание образовательной деятельности | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы |
|--|---|---|
| <p>1. Воспитывать устойчивый интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный вкус.</p> <p>2. Обогащать музыкально- слуховой опыт, расширять музыкальный кругозор (приобщать к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, поддерживать интерес к слушанию детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей).</p> <p>3. Развивать творческое воображение, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности.</p> <p>4. Развивать чувство ритма, музыкальную память, интонационный слух в музыкальных играх и специально подобранных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.</p> <p>5. Развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки, умение сосредоточиться на 20-30 секунд; продолжать развивать объем слухового внимания до 30-40 секунд.</p> <p>6. Формировать</p> | <p>Дети 6-го года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения.</p> <p>Восприятие музыки.</p> <p>Задачи развития восприятия музыки включают развитие специальных музыкальных способностей и воспитание интереса к слушанию музыки, обогащению музыкально-слуховых представлений.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие любви к музыке и интереса к слушанию музыки; - формирование музыкально-слуховых представлений, развитие музыкальной памяти и интереса, что проявляется в запоминании любимых произведений, потребности в повторном прослушивании; - развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, в играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки (от 20 до 40 с.); - обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга музыкальных образов; - развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических упражнениях с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении. <p>Пение.</p> <p>Анатомо-физиологические особенности детей 6-го года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких).</p> <p>Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен).</p> <p>В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.</p> | <p>Использование ИКТ, просмотр презентаций</p> <p>Слушание произведений классической музыки</p> <p>Просмотр музыкальных фильмов</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Вокально-двигательные разминки</p> <p>Утренники и развлечения</p> <p>Театрализованные постановки</p> <p>Кукольные спектакли</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.</p> | <p>Музыкально-ритмическое движение и игровая деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие любви к музыке; - основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки; - общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями; - имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ. - плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям. <p>Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Важно развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание любви и интереса к музицированию; - создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает; - развитие способности слышать и выделять сильную долю, исполнять более протяженные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой и постепенно снимая ее; постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе; - знакомство детей со звуковысотными инструментами (ксилофоном и металлофоном); простейшее их использование для игры попевок из 2 -3 звуков. | |
|--|--|--|

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурные практики

Одним из главных направлений дошкольного образования является умственное воспитание ребенка, которое представляет собой педагогический процесс, направленный на формирование у дошкольников системы элементарных знаний и умений, способов умственной деятельности, а также на развитие способностей детей и потребности в умственной деятельности.

Исходя из вышесказанного, учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста (наглядно-образное мышление, неустойчивое внимание, произвольная память), в работе с детьми применяются следующие формы проведения музыкальных занятий:

- игровое занятие, в котором приёмы музыкального развития приобретают еще более эмоциональный характер, с введением в разные виды деятельности детей на занятии музыкально-дидактических игр, пальчиковых игр и упражнений;
- тематическое занятие, имеющее целью расширить представления детей о «музыке» и мире, воплощенном в ней посредством звуков, и развитию умений находить свое место в этом мире.
- доминантное

Методы работы по Программе:

- метод иллюстрирования музыкального произведения педагогом и восприятия его дошкольниками.
- Исследовательский метод - восприятия музыкального произведения (проникновение, сравнение, анализ, осмысление услышанного, прочувствованного, пережитого),
- метод пластического интонирования (передача в пластическом движении, средств выразительности музыкального языка: темп движения, ритм, оттенки звучания, регистровые изменения и т.д.)
- метод моделирования (модели звучания, формы музыкального произведения),
- репродуктивный метод (действия по показу взрослого, исполнения песен, игр по типу «Эхо»)
- метод игры - упражнения
- метод одномоментности - восприятия произведений различных видов искусств, сравнение их выразительных возможностей.

2.3. Способы и направления поддержки детской самостоятельности и инициативы

В ходе реализации образовательных задач Программы осуществляется **поддержка инициативы и самостоятельности детей**. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Детская самостоятельность - это не столько умение ребенка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Способы поддержки детской инициативы

Слушание

- Предоставлять детям возможность по желанию прослушать любимые музыкальные произведения (наличие фонограмм в свободном доступе)
- Побуждать детей применять накопленный опыт в беседе о характере произведения, о том, что передает музыка, какие выразительные средства использует композитор в произведении и т.д.
- Создавать ситуации для возможности проявить ребенку воображение и фантазию после прослушивания музыкального произведения.

Пение

- Поощрять инициативу ребенка в его желании исполнять понравившуюся ему песню.
- Использовать игровые приемы для поддержания ребенка в его сольном пении.
- Создавать проблемно-игровые ситуации в различных формах образовательной деятельности, поддерживать ребенка в поиске способов их решения.
- Побуждать детей к инсценированию песни, тем самым позволяя ребенку проявить воображение, фантазию

Музыкально-ритмические движения

- Поощрять и поддерживать желание ребенка исполнять музыкально-ритмические движения в танцах, хороводах.
- Предлагать ребенку поиск танцевального движения, образа для танцев, хороводов, музыкальных игр.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Предоставить детям возможность самостоятельной игры на детских музыкальных инструментах;
- Поощрять инициативу, желание ребенка выбирать определенный музыкальный инструмент
- Создавать игровые ситуации для проявления ребенком инициативы в игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное творчество

- Стимулировать самостоятельность и инициативность в песенном творчестве для создания своих вариантов исполнения мелодии на заданный текст и наоборот посредством музыкально-дидактических игр.
- Создавать игровые незавершенные ситуации, в которых ребенок ищет варианты ее окончания.
- Поддерживать ребенка в поиске нового образа, движения, соответствующие характеру музыки в играх и импровизациях

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

План взаимодействия с родителями на 2020 – 2021 учебный год

| <i>месяц</i> | <i>мероприятия</i> |
|--------------|---|
| сентябрь | Наглядная информация. Консультации для родителей -«Музыка в общении с ребенком.» |
| октябрь | Консультация «Музыкальные инструменты своими руками»... |
| ноябрь | Интерактивное общение на сайте группа «Вконтакте» |
| декабрь | Подготовка видеоматериалов о праздновании Нового года, участие родителей в подготовке украшений для музыкального зала |
| январь | Интерактивные отчеты по проведению праздников во всех возрастных группах, фотоотчеты утренников, музыкальных занятий. |
| февраль | «Озвучивание стихов» консультация для родителей. |
| март | «Озвучивание сказок» консультация для родителей |
| апрель | «Музыкальные загадки и игры» консультация для родителей. |
| май | Совместная подготовка детей и родителей к онлайн музыкально-литературному вечеру «Мы помним Ваш подвиг»... |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-технические условия.

В ДОО созданы условия для музыкального воспитания дошкольников, развития индивидуальных способностей: оборудован музыкальный зал, оснащенный необходимым оборудованием; в группах размещены музыкальные

Расположение стационарного и игрового оборудования отвечает требованиям охраны жизни и здоровья детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться.

Материально – техническое оснащение Программы

Электронное пианино.

Музыкальный центр

Мольберт

Мультимедийный проектор

Музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, бубны, колокольчики, ложки, барабаны, треугольники, трещотки)

Дидактические игры

Образные игрушки

Атрибуты для танцев: платки, ленты, мишура и т.п.

Методическое обеспечение Программы

| | |
|------------------------------------|---|
| Основные программы | 1. «Мир открытий» под ред. Л.Г. Петерсон, И.А.Лыкова |
| Парциальные программы и технологии | 1. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» авторы А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова - СПб.: «Музыкальная палитра», 2012 2. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. 3. О.В. Кацер « Игровая методика обучению пению» Санкт- Петербург, 2005г. 4. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. 5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 7. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г. 8. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» |
| Пособия | О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой В.А.Петрова Хрестоматия к программе « Малыш» для детей 3 года Москва 2000 г. Методическое обеспечение программы Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Методические пособия «Осень», «Зима», «Весна» Т. А. Боровик |

3.2. Расписание занятий на 2023 – 2024 учебный год

| <i>день недели</i> | <i>возрастная группа</i> | <i>время занятий</i> |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| понедельник | Средняя группа № 10 | 9.00 - 9.20 |
| | Средняя группа № 8 | 9.30 - 9.50 |
| | Старшая группа № 11 | 10.00 - 10.20. |
| вторник | 2 мл группа № 5 | 15.40 - 15.50 |
| | 2 мл группа № 7 | 16.10 - 16.25 |
| среда | Средняя группа № 10 | 9.50 - 10.10 |
| четверг | Средняя группа № 8 | 9.00 - 9.20 |
| | Старшая группа № 11 | 9.50 - 10.10 |
| пятница | 2 мл группа № 7 | 15.40 - 15.50 |
| | 2 мл группа № 5 | 16.10 - 16.25 |

3.3. Модель музыкального воспитания в ДОО

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 2 младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут. Во второй половине дня проводятся развлечения.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

| Группа | Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | | Праздники и развлечения | | | | | |
|--------------------------|---|------------|-------------------------|-------------------|------------|-----------|-------------------|------------|
| | | | Досуги | | | Утренники | | |
| | продолжительность | количество | | продолжительность | количество | | продолжительность | количество |
| | | В неделю | В год | | В неделю | В год | | |
| 1 младшая группа | 10 мин | 2 | 72 | 10-15 мин | 1 | 9 | 15-20 мин | 3 |
| 2 младшая группа | 15 мин | 2 | 72 | 15-20 мин | 1 | 9 | 20-25 мин | 3 |
| Средняя группа | 20 мин | 2 | 72 | 20-25 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 3 |
| Старшая группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30 мин | 1 | 9 | 30-35 мин | 4 |
| Подготов. к школе группа | 30 мин | 2 | 72 | 30-35 мин | 1 | 9 | 35-45 мин | 4 |

3.4 . Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно – досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

Для реализации данной цели в детском саду планируются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

План развлечений на 2020-2021 год

| № п/п | Мероприятие | Месяц | Возрастная группа |
|-------|---|----------|---|
| 1 | «В гостях у Буквоежки» Развлечение к Дню знаний | Сентябрь | Развлечение для всех подготовительных групп детского сада |
| 2 | «Осенины» Музыкальная викторина | Октябрь | Развлечение для всех возрастных групп детского сада |
| 3 | «Это наша мама» | Ноябрь | Развлечение для всех возрастных групп детского сада |
| 4 | «Путешествие в страну ИГРАЛИЮ» | Декабрь | Развлечение для детей старшей группы, подготовительной к школе группе |
| 5 | «Музыкально-театрализованное развлечение «Зимние узоры» Концертная программа | Январь | Развлечение для всех возрастных групп детского сада |
| 6 | «Мотивы моего города» Творческая встреча с интересными людьми города | Февраль. | Развлечение для всех возрастных групп детского сада |
| 7 | Литературно-музыкальный вечер «Дыхание Весны» | Март | Развлечение для всех возрастных групп детского сада |
| 8 | Музыкально-спортивное мероприятие «День космонавтики» | Апрель | Развлечение для всех возрастных групп детского сада |
| 9 | «Мы помним ваш подвиг...» Музыкально-литературный вечер | Май | Развлечение для всех возрастных групп детского сада |